
سمير
مع هذا العدد :
• هدية زهرية الزهور . لماما
• باسل فى حقول الألغام
• جدو يوم الجمعة
قصتان كاملتان
العدد ٨٥٤ - ١٨ مارس ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
ماما .. ماما .. شايلانا فى عيونك ياماما أجمل التهانى فى يوم عيدك ياماما ؟



يوم من الأيام في حياة عصام

يا للا يا عصام .. البس بسرعة نازلين البلد ... ومرة تانية وبفرحة للنزول نادتني لبنى : رحت عندها .. خبطت على بابها .. ودقاتي تعرفها لبنى من بين كل الدقات .. وسألتني : « يا عصام باقي ثلاثة أيام ونحتفل بعيد الأم " أظن تنزل معانا نشترى هدية لماما ؟ » هزيت راسي .. يعني لا .. واستغربت "لبنى" جدا : "عجيبة ؟! ليه ؟! انت السنة دي عامل حسابك من أول السنة وحصالتك مليانة على الآخر .. فهمني السبب ؟! "

رديت أنا : « يا أختي يا حبيبتي .. ؟ هديتي عاوزها تكون مفاجأة من نوع خاص .. مفاجأة حلوة من مفاجآت "عصام" .. »

وخرجت "لبنى" وهشام مع بابا ... ورجعوا ومعاهم الهدايا .. أما حضرتي فنزلت عند عم "محمود" واشتريت من عنده كارت فيه وردة بلدي .. إنما شكلها خرافة ...

وقعدت أفكر في جملة حلوة أكتبها لماما .. لكن "لبنى" رجعت وقطعت أحبال أفكاري وسألتني :

"ممكن أفهم السبب في عدم نزولك معانا ؟! » ثم راحت فين فلوسك ؟ صرفتها كلها ؟ طبعاش معقول يا ابني اتكلم يا ابني قول ؟ .. وفي اللحظة دي نفسها بصينا لقينا بابا وماما وهشام معانا ... وسكتت "لبنى" وأنا نفس الشيء .. واقف ساكت .. مصمم بكل إصرار على عدم الكلام ولا حتى بحرف واحد ..

قالت "لبنى" : انا مضطرة يا عصام أقول لبابا وماما ... الحكاية من البداية .. إن "عصام" من سنة تقريبا .. كل يوم يحط في الحصالة مصروفه .. وعيديته حط نصها في الحصالة .. كل ده تحت إشرافي .. وفعلا كان معاه مبلغ محترم .. شفته بنفسي يوم الجمعة ودلوقت رافض تماما يفهمني راحت فين فلوسه كلها ..؟"



وسأله بابا : « صرفتها يا "عصام" ؟ ... لكن .. امتى .. وازاى .. وفى إيه ؟ » ..

قال هشام : « أكيد صرفها على اللب والسودانى لكن يابنى آدم .. معقول تصرف المبلغ ده كله فى يوم واحد ؟ » وبكل حنان قالت ست الحبايب : « على مهلكم ياناس .. ياخد فرصة يتكلم .. » ؛ قلت لها: "الحكاية وما فيها ياماما .. إنى اشتريت لك هدية رمزية .. كارت ومعاه بونبوناية .. كارت جميل فيه وردة بلدى حمرا ؛ وعليه عصرت نفسى .. عصرت كل أفكارى .. وطلعت جملة ظريفة خفيفة زيك تمام ... زى الشربات ..! قبلة حب وحنان من ابنك "عصام . الهمام" .. وصرخت "لبنى" بأعلى صوتها . بصوت عجيب أنا ما سمعتهوش قبل كده ..

« طول السنة ... وانت تحط فلوس فى الحصالة .. وفى الآخر تشترى كارت وبونبوناية ؟ أجابت الحبيبة الحنون ماما : « كفاية يالبنى » ؛ كفاية على البونبوناية والكارت .. أنا مبسوطة كده » .. وبسرعة قالت لبنى : « المهم مصير المبلغ الكبير اللى كان معاه راح فين ؟؟ »

وحسم الموقف الخطير جرس الباب .. ترررررن جرى هشام فتح وكان عمو "أحمد" صاحب بابا وناداني بصوته .. فى قفزة واحدة كنت معاه .. ورايا بابا وماما ولبنى .. وقال لى :

« كل جندى من الجنود بيشكرك على شعورك وإحساسك الحلو يا عصام .. إنت بنى آدم رائع ! »

وقالت ماما : « مش فاهمة إيه الحكاية ؟ »

قلت : « الحقيقة أنا فكرت إن هديتك تكون رمزية .. كارت ومعاه بونبوناية .. من علبة البونبونى اللى أعطيتها لعمو "أحمد" يقدم منها لكل جندى واحدة .. وبكده أكون قدمت لك هدية ولأمنا كلنا .. **مصرنا** .. هديتها لأولادها الواقفين على خط النار .. عرفت بقى يا بونبوناية يا اختى راحت فين فلوسى ؟ » وأخذتنى ماما فى أحضانها وقالت : « ياحبيبى .. أنا النهارده أسعد أم وربنا يحقق لنا النصر على عدونا .. يارب » !

عصام









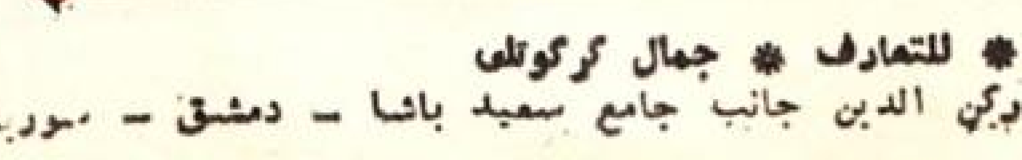











* للتعارف * جمال كركوتلى
ركن الدين جانب جامع سعيد باشا - دمشق - سوريا



● في حياة الكشافة .. دائما شيء ما جديد .. وفي هذه المرة كانت الرحلة في العلمين ، وايضا فيها مفاجآت .. تعالوا معنا على هذه الصفحات نستمتع مع صديقنا باسل وأصدقائه الثلاثة .

سيناريو : دكتور مصطفى عبداللطيف

رسوم : محمد قطب





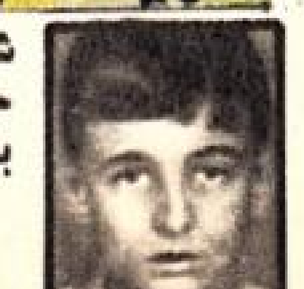








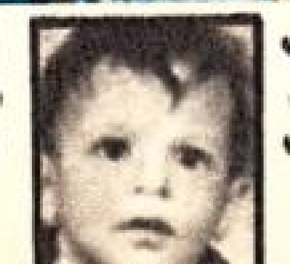




شريف حسن بهجت



ايمن رياض محمد





عاطف عبد الفتاح




















طارق موسى


سمير محمد على


وفاء عبد الحميد

وإيه اللى جاب الألغام هنا ؟

دى من مخلفات الحرب العالمية الثانية !

جواد بخير ، إنه يشير إلينا !

لكن كيف نجا جواد من حقل الألغام ؟

أعتقد أنه كان يمر حوله ، وليس بداخله مثلنا !

اتبعوا خطواتى واحدًا واحدًا ، حتى تصلوا إلى النقطة التى أقف بها !

أنا قرأت فى قصة حربية إنه ممكن أن نرجع بسلام ، إذا وضعنا أقدامنا مكان الآثار التى تركناها !

لايمكن نترك جواد !

ياجواد .. ياجواد .. أنت بخير ؟!

أنا سقطت من فوق الجبل عندما أفزعه ثعبان ، عندى جرح ينزف وأعتقد أن ذراعى مكسورة !

إنت بتعمل إيه ياباسل ؟

أضع البوصلة على الأرض وأزحف بها ، إذا انحرفت تبقى قريبة من جسم حديدى مدفون ، يعنى لغم !

فكرة مدهشة فعلا ، الألغام زمان كانت كلها حديد ، ودلوقت بيطوروها للبلاستيك !

قف عندك ! وجدت لغمًا !!

ويحفر باسل حول اللغم بحرص شديد حتى يظهره ..

دى طريقة بطيئة جدًا ، ياترى ح نرجع من نفس الطريق !

دى أحسن طريقة بالنسبة لإمكانياتنا ، وعندما نصل إلى جواد نتسلق التل !

* للتعارف * أكرم بشير سليمان
دار ٢٥٦/٧٩٤ و – الساحل الايسر – محلة النعمانية – شارع معاونية النبى يونس – الموصل – العراق













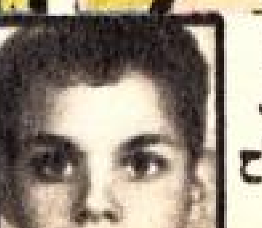










عماد عبد الفتاح



عونى عدلى شنودة



هناء محمد على



وفي داخل نقطة الإسعاف كان الطبيب يفحص "جواد" ..
مين عمل الجبيرة والرباط الضاغط؟
لولا كده كان حصل مضاعفات خطيرة، لابد يقعد هنا يوم على الأقل!
إحنا .. كل كشاف لابد يكون ملم بالإسعافات الأولية!


وفي خارج المستشفى وقت الغروب ..
طول النهار من غير أكلة عليها القيمة!
أولاً فيه مهمة لازم نعملها!
إنتم نسيتم الألغام؟ ضروري نخطر المسئولين!


وفي قسم الشرطة في مكتب المأمور ..
الضابط النوبتجي شرح لي الموضوع، وإحنا نشكركم على همتكم، وسنقوم بعمل اللازم فورًا!


تمام يا افندم، الكشافة الشجعان بيّنوا موقع الألغام على الخريطة بدقة، وإحنا في انتظار وحدة رفع الألغام التابعة للمهندسين العسكريين!


ناكل إمتى؟
دلوقت ناكل أكلة سريعة، بس لا تنسوا أن أمامنا مشوارًا كبيرًا غدًا!
لازم نطمئن الشيخ مجاهد والد "جواد"!


وفي اليوم التالي، وهم في طريقهم إلى القبيلة، تقابلوا مع المهندسين الذين وصلوا لمنطقة الألغام ..
إحنا شفنا اللي عملتوه، وده تصرف فيه شجاعة وذكاء!
كان ضروري نعمل كده، واحد صاحبنا كان في مأزق، وفكرة البوصلة كانت موفقة والحمد لله!


أنا مدين لكم، وواجب الضيافة نحتفي بكم ثلاثة أيام!
إنه واجب الكشاف!
لا شكر على واجب!


دلوقت يا عمر تقدر تاكل لما تشبع، وأعتقد خروف واحد كفاية عليك!
طيب خلّيهم خروف ونص!
ها ها ها!



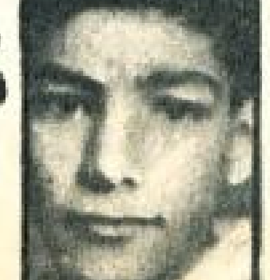


● اكتشف سيف اختفاء حذائه قبل المباراة بدقائق .. كانت مفاجاة وموقفا محرجا فى نفس الوقت .. نزل الفريق وبدات المباراة .. دخل على سيف ولد من الجمهور واخبره انه راى الشخص الذى اخفى حذاءه .. صحبه سيف بين صفوف الجمهور ليبحثا معا عن الشخص المجهول .

لأ !
هو ده ؟

أهه ! أهه !
ياه ؟! ده "سيف" عرف الحكاية
والله وانكشفت

ويتبع الشخص ذو الطاقية الزرقاء مبتعدا ...

ناصر حميد السطرى

محمد فضال النالب

محمد ابراهيم بقوجة


امسكوه يا ناس
امسكوه !

وعلى فكرة «سيف» لاعب «جودو» ممتاز .

وأمسك "سيف" الرجل
فى حركة أخرى ...

فين الجزمة ؟

أنا ما أخدتش حاجة !

فين الجزمة
انطق !

شايلها فى مكان
هنا ؟!



* للتعارف * حسن محمود بالى
ش عبد الرحمن المزين – المحلة الكبرى – مصر


فاضل خمس دقائق على
انتهاء الشوط الأول .. النادى
الدولى ملتزم بخطة دفاع ..
جون جون جون
فريق النجمة الزرقاء هاجم .. كورة
طويلة من الظهير الأيمن للجناح ...
فات .. فات ... بيجرى ..
شاط .. جون !
للأسف
ماعندنيش وقت
أعرف إيه هى حكايتك
وليه عملت كده ...؟
"سيف" !
"سيف" وصل !
وجرى "سيف" على خط التماس فى الملعب
أنا شايف "سيف" بيسخن علشان ينزل !
"سيف" ح يلعب !
فاضل دقيقة واحدة على ساعتى !! والنتيجة فى صالح النجمة الزرقاء ٢ والنادى الدولى صفر !
ترى هل تتغير النتيجة بعد وصول "سيف" ؟ انتظر العدد القادم
هاشم قصيبى
اسماعيل عبد البارى
عبد الناصر بصمه
١٢



فلسطين الأم الكبرى

سيناريو : رمزي خليل
اخراج : رمسيس كامل







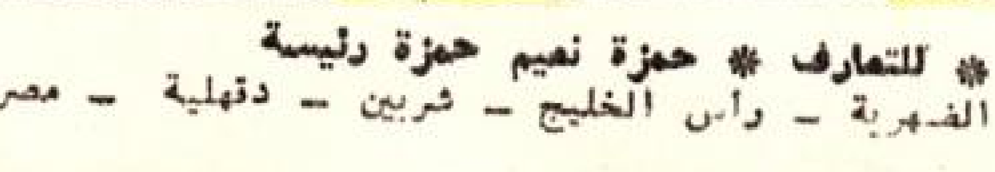






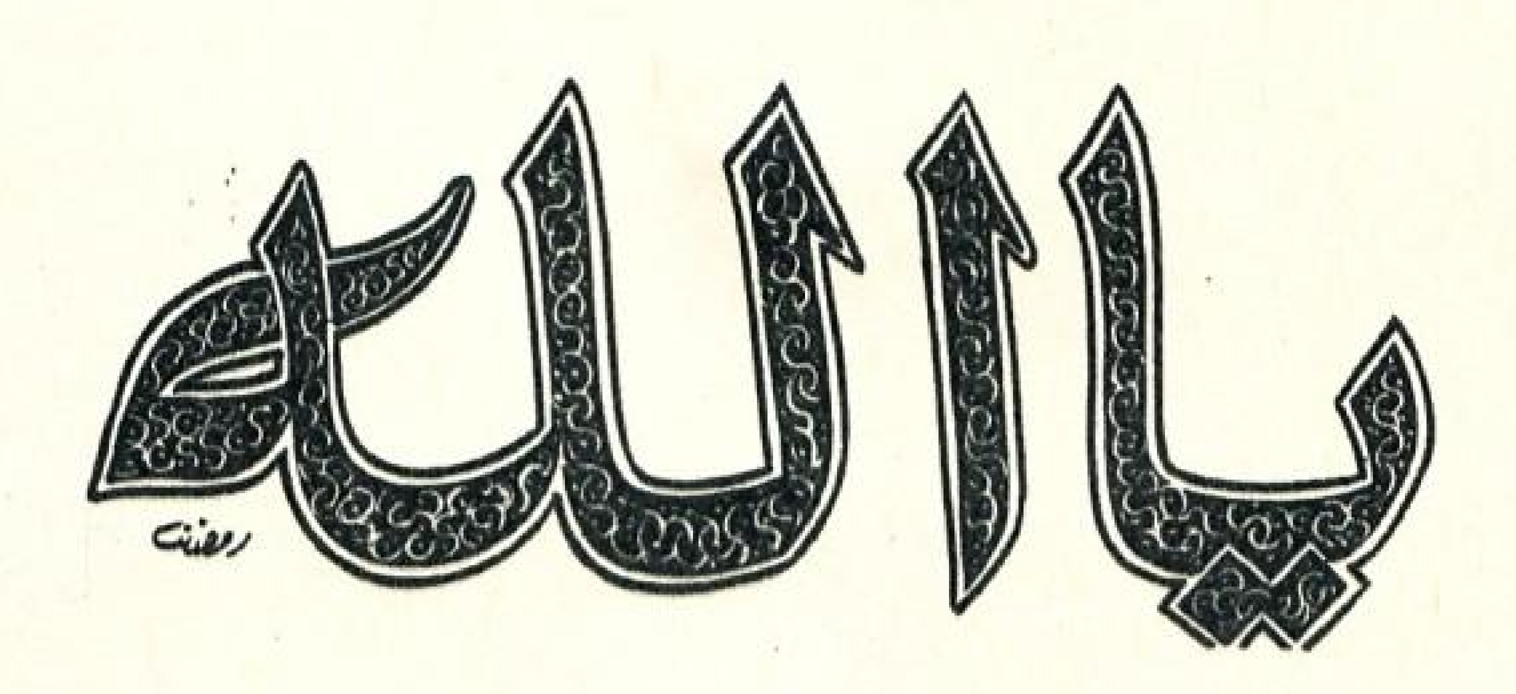








قصة من الحياة ... بقلم : ماما لبنى



ياحبايب قلب ماما لبنى ... بعد أيام نحتفل بعيد من أجمل الأعياد .. عيد نكرم فيه كل أم .. وبالمناسبة أحكى لكم قصة من واقع الحياة ... سمعتها فى يوم من ذات الأيام من الدكتور جميل والى "طبيب الأطفال ولا أنساها أبدا ...

فقد حدثت له هذه القصة فى السنة الأولى من تخرجه .. وهى تؤكد لنا معجزة كل أم ... تؤكد أنها قريبة من الله ...

وقفت الام امام باب غرفة العمليات ، تحمل طفلها الصغير بين يديها ، ولسانها لا يكف عن الدعاء لينقذه الله .. أما الطفل المسكين ، فلم يسكت لحظة واحدة عن الصراخ .. المسكين يتألم بشدة .. وتحس الام أن الصرخات تمزق قلبها .. وتكاد تدميه ..

وصل الدكتور جميل ، مرتديا معطفه الابيض ، والى جواره طبيب البنج .. واقتربت احدى الممرضات ، من الام .. ومدت يدها لتأخذ منها طفلها .. وحيدها .. ولتدخله غرفة العمليات ، ولكن الام .. ظلت ممسكة بطفلها .. وظل الصغير متعلقا برقبتها .. والام تتوسل قائلة :

« الله يخليك .. أدخل معاه .. والنبى يا بنتى تسمحى لى أدخل معاه .. لا يمكن اسيبه يدخل للعملية وحده .. والنبى يا بنتى »

سمع الدكتور جميل .. صراخ الام .. ولكنه .. لم يهتم له كثيرا .. فقد تعود ان يسمع مثل هذه الصرخات من بعض الامهات قبل القيام بالعمليات .. وراح يستعد ، فارتدى الكمامة المعقمة .. وفعل مثله جميع من حوله ، ووقف فى انتظار الطفل .. ولكنه لم يسمع غير أصوات استغاثة وتوسلات الام ، راجية الدخول بابنها غرفة العمليات .

عندئذ خرج الطبيب الى الام .. وحاول اقناعها .. ولكنها كانت فى حالة .. من التأثر .. ودموعها غطت وجهها .. ووجه صغيرها .. فقال لها الطبيب : ارجوك .. اطمئنى .. سأبذل كل جهدى .. والباقى على الله ..

الام : الله يخليك يا دكتور .. ده وحيدى .. ادخل معاه غرفة العمليات . ما أقدرش أسيبه وحده

الطبيب : لكن ده ممنوع منعا باتا .. فاهمه .. ؟ !

الام : فاهمه والله .. لكن

الطبيب : دى مش المسألة .. المسألة أن دى حاجة عمرها ما حصلت .. لا يمكن يا ستى أبدا ..

الام : والنبى يا دكتور .. ربنا يخليك .. وينجى لك أولادك .. ويعطيك الصحة والعافية ..

الطبيب : أرجوك يا ستى .. أنت بالطريقة دى ممكن تسببى لى ضرر كبير ..

الام : وحياتك يا دكتور .. احلف لك انى اقعد فى ركن الغرفة وحدى اصلى .. وأدعى ربنا ..

الطبيب : اقعدى أدعى وصلى وادعى ربنا هنا جنب باب الغرفة ..

الام : قلبى حاسس يا دكتور لو دعيت له فى نفس الغرفة غرفة العمليات ، ربنا هاينجيه ..

وهكذا حاول الطبيب اقناع الام .. ولكن كلماتها كلها .. كانت تنطوى على اللهفة والرجاء والابتهال . ان فى قلبها . الماكبيرا .. أحس به الطبيب ، وكلمها بصوت هامس .. رائع ..

وقال لها : « لسكن مش عاوز



اسمع أى صوت .. بالمرة ..

قالت : « ولا صوت.. ولا نفس والله .. والله .. »

أخيرا سمح لها بالدخول .

وجلست الام فى ركن بعيد من الغرفة الواسعة ..

كان المنظر رهيبا بالنسبة لها ..

وبدأت تصلى ..

وبدأ الطبيب الشاب يجرى عمليته فى مهارة .. ومرت الدقائق طويلة .. وفجأة ، الجهاز الذى يوضح ضربات القلب بدأ يضطرب .. والنبض بدأ يضعف ،

وتصبب العرق البارد فوق جبين الطبيب .. الطفل حياته فى خطر .. وعندئذ قال طبيب البنج :

« ما تتعبش نفسك يا دكتور اكثر من كده .. مافيش فايده .. »

وصرخ الدكتور :

« أسكت ! انت ناسى .. أمه معانا فى الغرفة ..

والتفت الطبيب بسرعة الى الام .. وقد توقع منها أن ترفع صوتها صارخة .. ولكنها كانت تصلى..

وهكذا ، توقف القلب عن الحركة .. الجهاز لا يعمل ..

وشدت الممرضة الملاءة البيضاء على الطفل الصغير .. فقد مات ..

وفى ذات اللحظة .. ارتفع صوت الام قائلة :

« يا رب .. يا .. الله »

وحدثت المعجزة ..

وتحرك الجهاز مرة أخرى .. عاد النبض الى القلب .. وبسرعة رفع الطبيب الملاءة .. واكمل العملية ..

وانتهى الطبيب من عمليته .. بنجاح .. ورفع الكمامة .. واتجه ناحية الام .. وقبل يدها .. انها عمليته الاولى .. وتمت بنجاح .. وقال : « مبروك يا ستى .. حصلت معجزة .. معجزة حقيقية .. » وخرج الطبيب ، ومن ورائه دكتور البنج .. وقال : « مبروك يا دكتور العملية نجحت .. الله.. كان معنا .. »

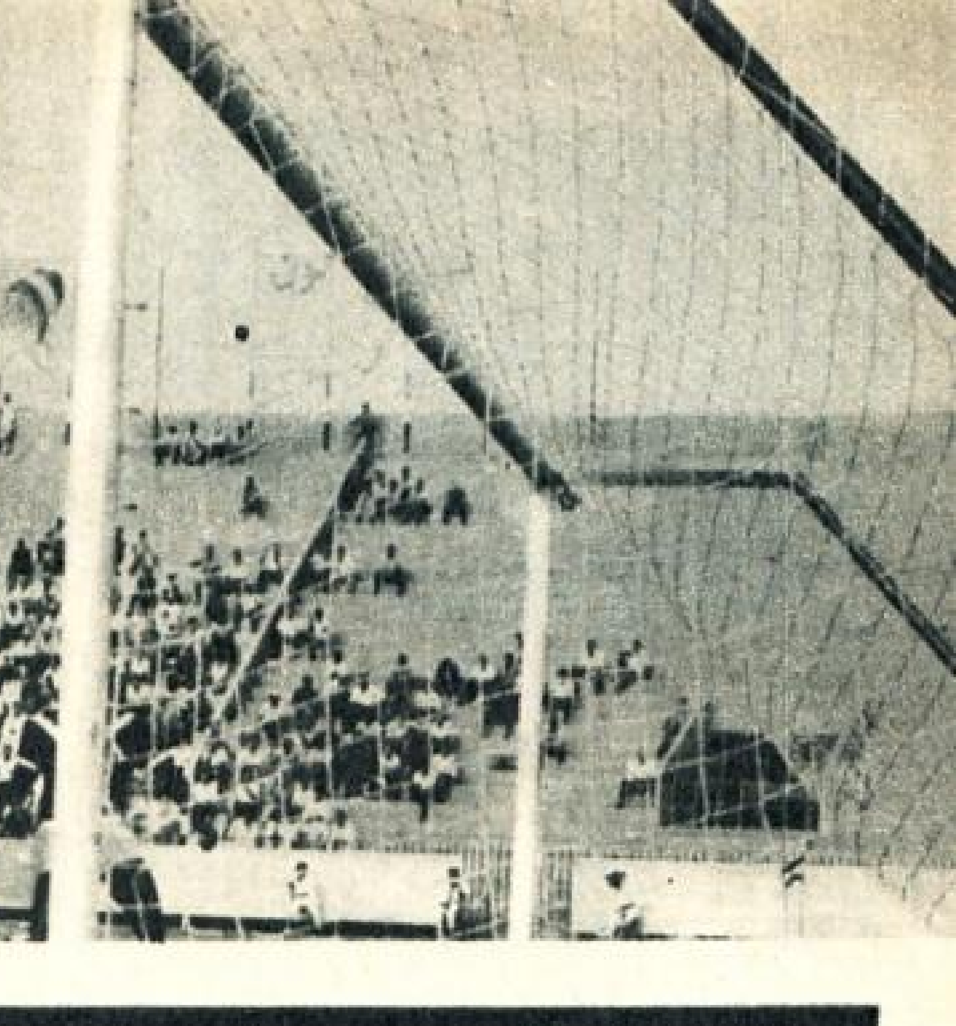
ولا يفوتنى أن أقول .. أن هذا الطفل .. الان .. هو جراح كبير.



أمى يا رمز الأمان .. إنت دايما علامة سلام !
ماما .. أتمنى أن أعمل لك من ميّة المحيط شربات !
ماما يا حنونة .. خيرك كتير خلاصة كبدك قدمتيه للبنى آدمين !
ماما .. يا ملهمة الفنانين بوحيك عملوا أجمل باليه فى العالم ! "بحيرة البجع"
ماما .. جميلك كبير .. ٢٢ شهر وانا فى بطنك مستكين !
ماما .. أنا جنبك أحس بالأمان .. إنت وحدك تحميني من كل الصيادين
عمري ما انسى ان رعايتك لى ولاخواتى الستة .. إنها معجزة لا تحققها غير الأم !
يا أخف أم .. أقدم لك كيس فستق مع كل حبة كلمة حب .. كلمة تقول أنا نسناس بجد وحقيق
يا أم الصابرين يا أمى !
أدعى لك من قلبى ومعايا كل الأطفال .. ياما رضعتنا من حليبك ليل مع نهار !
ماما يا نعامة يا ناعمة .. أتمنى ربنا يزيد فى جمال ريشك .. كتير روح عن قلوب حزانة .. ونوم عيون سهرانة
"ماء" أنغام تشجيني من صوتك ياماء ماء !
يا سلام على الحكمة فى نظرة عينك ... أنا دايما راسى لفوق .. إنت المثل والأمل يا أمى !
ماما يا غزال ... رشاقتك ضربوها فى الأمثال !
ماما .. أنا وكل الناس نقدر فيك الوفاء !
يا أحلى الأمهات يا أمى
يا أم الأمهات يامصر فى أحضانك أولادك حققوا النصر !
من أحق الناس بحسن صحابتى يارسول الله ؟
قال : أمك
قال ثم من ؟ قال : أمك
قال ثم من ؟ قال : أمك
قال ثم من ؟ قال : أبوك
حديث شريف

الهدافون

لا يعرفون طريق المرمى لماذا؟



• الشاذلى • زيزو • على خليل ... ماذا قالوا عن أنفسهم ...؟!

هذا اللاعب مطلوب منه أن يعرف أسهل الطرق الى المرمى ، وايضا أن يشترك فى كل هجمة على فريق الخصم .. ويسبق المدافعين، أو يخدعهم ويمر بسرعة البرق من بينهم ، أو يهيىء كرة حلوة لزميل له فى مكان افضل فمن هو هذا اللاعب ؟

انه لاعب خط الهجوم (المهاجم) .. وقد اخترت لك ثلاثة من لاعبى خط الهجوم فى ثلاثة أندية .

ـ الشاذلى كابتن الترسانة ـ عبد العزيز عبدالشافى لاعب النادى الاهلى ـ على خليل .. لاعب نادى الزمالك ـ وكل منهم يرتدى الفانلة رقم (١٠) ..

جلسنا نتحدث .. عن ظاهرة قلة الاهداف ، وعجز المهاجمين الواضح فى الوصول الى المرمى ، وكيف يهدرون الفرص السهلة بالجملة .. وتساءلت انا عن الأسباب ، وكيف يعللون هم ذلك ، وايضا سالت كلا منهم عن واجبات مركزه فى الملعب ، وبماذا ينصحون الناشئين ؟



زيزو

الشاذلى

المفروض فى أى لاعب يرتدى الفانلة رقم (١٠) انه يتميز عن باقى زملائه فى الملعب .. بسرعة الحركة .. وسرعة التفكير .. واجادة التصويب ، واتقان ضربات الرأس .

ولكن كل هذه المهارات ليست كافية ليحقق هذا اللاعب امال جمهور ناديه فى احراز الاهداف . فالهدف لا يصنعه المهاجم وحده ، ولكنه ياتى نتيجة جهد كل لاعب فى الفريق ، ومهمة المهاجم تنحصر فى انهاء الهجمة بالنتيجة المطلوبة .. أى ايداع الكرة داخل مرمى الفريق المنافس .

عن نفسى ، اصبحت لا احرز الاهداف كما كنت أفعل فى السنوات الماضية ، والسبب اننى ما زلت افتقد اللاعب الذى يعطينى اللعبة الأخيرة فى المكان المناسب ، وهذا ما كان يفعله مصطفى رياض معى .

نصيحتى لكل مهاجم ناشىء ، ان يخلق بينه وبين زملائه فى خط الهجوم وخط الوسط ، الاسلوب الذى يسهل له مهمته كمهاجم . فاى مهاجم بدون صانع العاب يساوى لاعبا عاديا .



الشاذلى

اللاعب رقم (١٠) لاعب هداف اولا ، يستطيع معرفة طريق المرمى ، وكل كرة تصل اليه تصبح خطرة على الخصم .

ورغم ذلك فان المهاجم عليه واجبات كثيرة فى الملعب .. اولا التحرك بسرعة .. واخذ المكان المناسب الذى يسهل من مهمة زملائه لارسال الكرة اليه ، والمهاجم لا يقتصر دوره على انهاء الهجمات ولكنه مطالب بالمشاركة الفعلية فى صنع هذه الهجمات ، وتهيئة كل الظروف لزملائه الذين يتواجدون فى أماكن افضل واقرب الى المرمى ، وقد شاهدنا (بيليه) يتحرك فى كل مكان فى الملعب ... من خط الظهر الى خط الهجوم وبالعكس .

انا لا ازال ناشئا ، ولذلك لن احاول الادعاء باننى اصبحت لاعبا كاملا . يستطيع ان يعطى النصائح والارشادات ولا ازال افتقد الكثير ، والانسان يتعلم كل يوم شيئا جديدا

وكل ما يمكنني قوله لاى لاعب يختاره مدربه ليرتدى الفانلة رقم

(١٠) ما ياتى :

ـ ان يسمع نصائح مدربه جيداً

ـ ان يجتهد فى تنمية مهاراته كمهاجم .

ـ الا يغتر عندما يحرز هدفا ، فالكرة لعبة أهم ما يميزها انها جماعية . والفرد فيها لا يستطيع أن يصنع المعجزات دون مساعدة زملائه .

عن الفانلة رقم «١٠» ؟!

على خليل

اللاعب الذى يرتدى الفانلة رقم (١٠) او كل لاعب يلعب كمهاجم.. هو فى رأيى لاعب مظلوم . انا مثلا بدأت هذا الموسم بداية طيبة كمهاجم فى أول مباراة من مباريات الدورى العام ، وكانت أمام الترسانة ، واحرزت هدفين ، وكتبت عنى الصحافة الرياضية أكثر مما استحق بكثير كلاعب ناشىء ، ـ هذا فى رأيى ايضا ـ لا أزال فى بداية الطريق ـ والذين كتبوا عنى واشادوا بمهاراتى هم الذين هاجمونى بعد ذلك بشدة نصيحتى لكل لاعب ناشىء :

ـ الا يستمع الى اى كلام سوى كلام مدربه ، فهو أقرب الناس اليه وهو يعرف عنه ما لا يعرفه الاخرون .

ـ الا يشغل الناشىء باله بما يكتب عنه . مدحا أو هجوما انما المطلوب منه فقط ان يهتم بتوجيهات مدربه ، ويواظب على التدريب الشاق المتواصل .

ابو حمادة



على خليل

اسماعيل الشافعى



سجل بطلنا اسماعيل الشافعى نصرا عالميا ضخما لمصر . فى أكثر من بلد من بلدان العالم .. بفضل انتصاراته ، واشتراكه فى البطولات العالمية للتنس .

واسماعيل واحد من الشبان الذين يعشقون تراب مصر . ويعتبر وجوده فى الخارج من أجل مصر فى نادى الجزيرة الرياضى . وقبل مباراته مع جون لويد الانجليزى التقيت به .. وسألته : وقدم نفسه لقراء سمير قال :

ـ اسمى .. اسماعيل عدلى الشافعى . وعمرى ٢٥ سنة متزوج وأب . وخريج كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. اعمل حاليا لاعبا محترفا للتنس ضمن لاعبى المنظمة الدولية

● متى بدأت .. ؟

ـ الفضل لوالدى فقد كان لاعبا للتنس ولذلك بدأت وأنا فى التاسعة من عمرى .. وفى الرابعة عشرة اشتركت فى البطولات المصرية .. وفى الخامسة عشرة من عمرى سافرت للعب فى بطولة ويمبلدون للناشئين بلندن .. ووصلت الى الدور النهائى. وبعدها فزت ببطولة ميامى بامريكا للناشئين . وبطولة كوستاريكا الدولية ..

ـ بدأت فى الاشتراك مع الكبار عام ١٩٦٧ ففزت ببطولة هامبورج المفتوحة بالمانيا الغربية. وبعدها وصلت الى الدور النهائى لبطولة امريكا المفتوحة

ـ لى الشرف العظيم أننى كنت أول مصرى يفوز ببطولة مصر الدولية .. وبعدها تغيرت حياتى من لاعب هاو الى لاعب محترف

● ما هو رأيك فى بطولة مصر .. ؟

ـ بطولة مصر تحتاج الى عناية كبيرة وتمويل لكى تصبح فى مستوى بطولات العالم .. ولكن البطولة هذا العام مستواها مرتفع

● كم مباراة تلعبها سنويا ..؟

ـ حاليا وأنا لاعب محترف اشترك فى ٢٥ بطولة تقريبا .

● كلمنى بصراحة عن اسماعيل الشافعى عام ١٩٦٩ وهو يحمل لقب بطولة مصر .. واسماعيل الشافعى سنة ١٩٧٣

ـ الحقيقة هناك فارق كبير .. فقد استفدت كثيرا من كثرة احتكاكى الدولى ..

● ما هى مميزاتك ؟

ـ أنا أجيد ضربات الارسال . والضربات العكسية . والخلفية باليد اليسرى واللعب على الشبكة

● هل تصادفك عقبات ؟

ـ اننى اظلم احيانا وأنا فى الخارج بواسطة الحكام ويكون ذلك عن عمد منهم لاننى مصرى .

● انتصارات تعتز بها ؟

ـ كل انتصار حققته أعتز به .

● بصراحة ما هو ترتيبك بين لاعبى التنس فى العالم .. ؟

ـ اللاعب رقم ١١ ..

● اخر انتصار لك قبل عودتك ؟

ـ انتصارى على آش الامريكى

● هل ستفوز ببطولة مصر هذا العام

ـ ربنا يسهل ! .

● ما هى امنيتك ؟ ..

ـ أمنيتى أن أفوز بأكثر من بطولة عالمية .. وأن تصبح بطولة مصر على مستوى عالمى

الوعد الحق

تأليف: الدكتور طه حسين
سيناريو: رمزي خليل
رسم: عبدالحليم البرجيني

الحلقة الرابعة ـ ملخص ما نشر :

تزوج ياسر بن عامر من « سمية » ، جارية حليفة ابى حذيفة ، واستقل بدار له فى مكة .. بعد أن تمكن من كسب عيشه بيده .. وانجب « عمار بن ياسر » .. وعندما كبر عمار وصار شابا ، كانت بداية الدعوة الاسلامية ، ودخل ياسر فى دين الاسلام مع صديقه صهيب بن سنان .. وبدأ سادة قريش يشعرون بالخطر من هذه الدعوة الجديدة واتباعها الذين يزيدون يوما بعد يوم ..



تعودَ ياسر بن عامرٍ منذ صباه أن يصحو مبكرا قبل شروق الشمس ، واستمر على هذه العادة حتى أصبح له بيت وزوجة وأولاد ، وكانت زوجته "سمية" تحب أن تؤخر نومها إلى الضحى ، فكانت تحدث بين الشيخ وأهل بيته .. حكايات وحكايات ...







ممدوح صابر



ايناس رياض محمد



دعاء عبد الجواد



وفى صباح هذا اليوم الذى لا ينسى ، استيقظ الشيخ "ياسر" فى موعده مبكرا ولكنه لم يتحرك من فراشه ، ولم ينشط كعادته لمداعبة أهل بيته ، انتظرت "سمية" العجوز وقتا طويلا عسى أن ينهض الشيخ كعادته كل يوم ولكنه لم يتحرك .. وشعرت بالخوف عليه ، ونهضت تسأله عما أصابه ، فعرفت أنه لا يشكو من مرض..















وحكى لها رؤياه ...

كيف أعبر كل هذه النار؟

تقدم إلىّ يا ياسر.. الجنة هنا.. تقدم!

تقدم يا أبى إلى هذه الروضة الخضراء، لن تصيبك إلا حروق بسيطة من النار، ثم تصل إلى الجنة، ستعود هناك إلى الشباب مثل أمى "سمية".. تقدم!









وتوالت حوادث هذا اليوم الخطير بسرعة كبيرة، ولم يأت مساء اليوم حتى وجد "ياسر" تفسير الرؤياه، وأحس بالنار تكوى جسده، فماذا وجد "ياسر" فى هذا اليوم الخطير؟

انتظر الأحد القادم

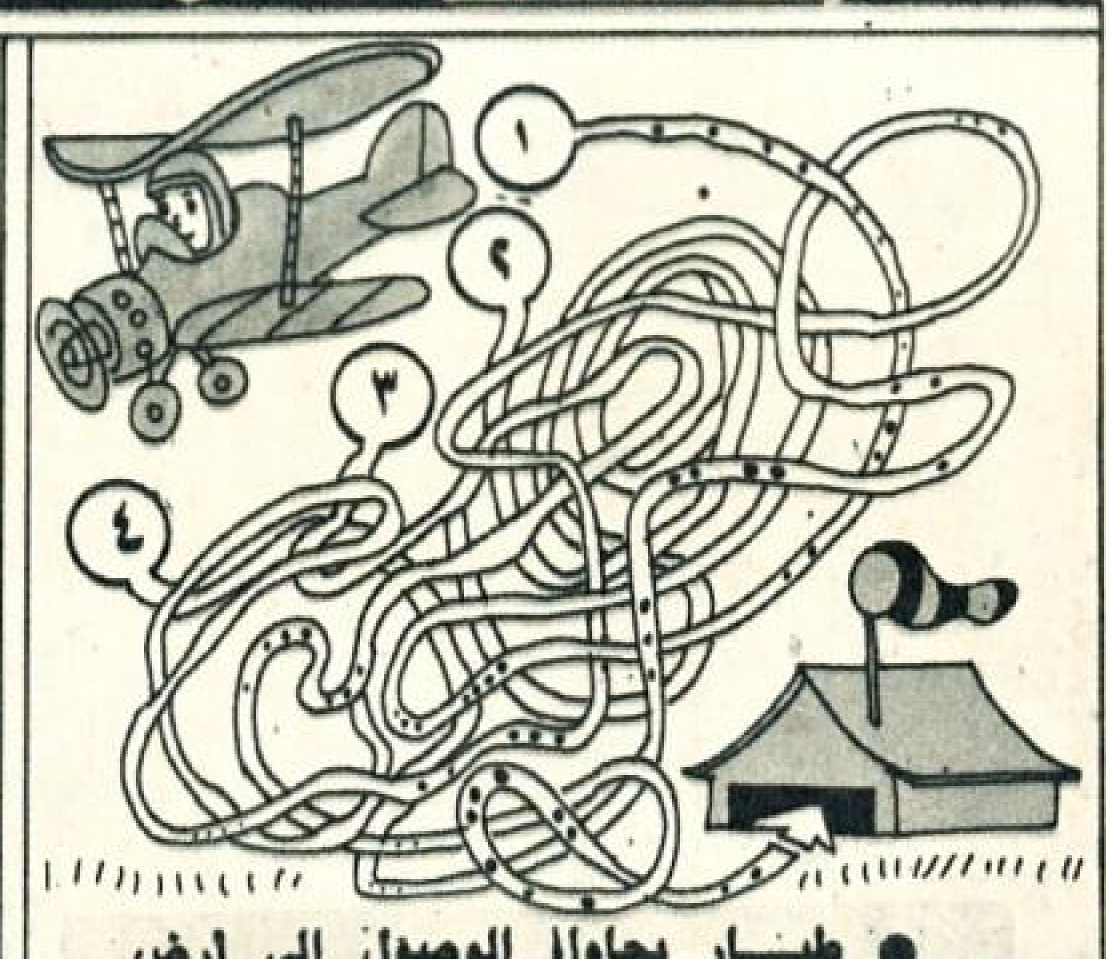


حماده رمضان حسن

أهلا بالأذكياء



● مطلوب من هذا العامل تصليح اربعة مصابيح .. لكن هذه المصابيح الاربعة يميزها بعض الاختلافات فى الشكل عن المصابيح الاخرى .. فهل يمكنك اكتشافها ؟

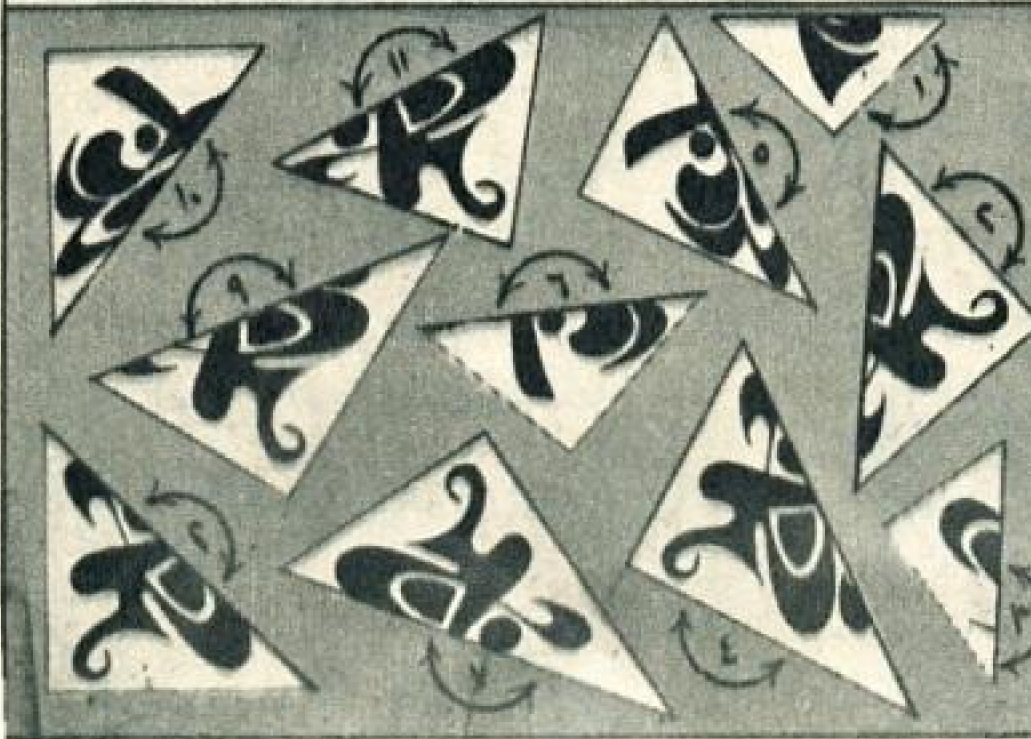


● طيار يحاول الوصول الى ارض المطار .. اى الطرق يوصله الى هدفه ؟ ! .



● استعمل المسطرة فى هذه التسلية اى سهم فى هذه الاسهم وصل الى الهدف ؟

● رسم الرسام لوحة تشكيلية طريفة تركها لفترة ولكنه فوجىء عند عودته بانها ناقصة .. هناك قطعة واحدة من القطع الاحدى عشرة الجانبية هى المطلوبة لتكتمل اللوحة ، هل تعرفها ؟ استعمل ايضا المسطرة لمعرفة مساحة الجزء المفقود



الحل بالمقلوب

● المصابيح المختلفة : (١ - ٢ - ٥ - ٦)
● الطريق (رقم ٣) ● السهم (رقم ٣) القطعة (رقم ٢) .





* هواة مراسلة * نعمان عبده قائد :
ص ب ٣٢٤ - مستودع الجرادي الحديدة - ج.ع.ي.



* هواة مراسلة * احمد حسن شريف
ص ب ٣٢٤ مستوع الجرادى - الحديدة - ج.ع.ى.



















* هواة مراسلة * سمير عطار
مكتبة الاصيل - جنينة الفريق - حلب - سوريا









وبكره لما أكبر واشتغل ياماما ، ح اجيب
لك هديه فى العيد بتاعك !!

١





فضلت ورا بابا لغاية ما خليته
اشترالك الهدايا دى كلها !!

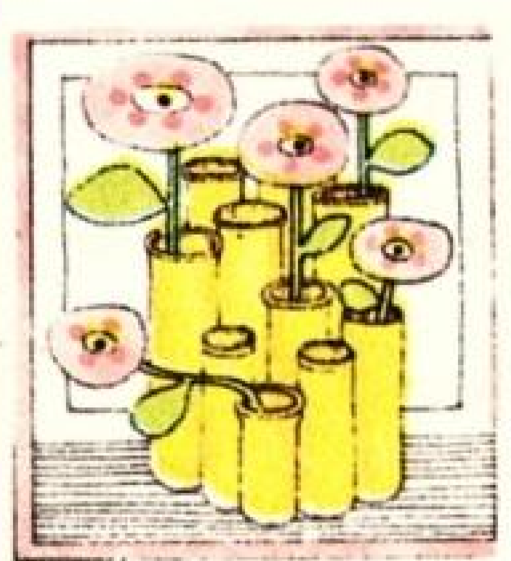


* هواة مراسلة * جلال جعفر عبد الرحيم
منزل ٣٤/٦٨ ش الصومال قسم م رقم ١ – معلى – عدن

عزيزتي اختي و ابنتي

بثينة البيلي

• أمي يا نبع الحب ... أمي يا رمز الصبر ... يا من تحب وتعطي بلا حساب أبنائها .. أمي يا رمز الوفاء والعطاء .. وكيف أنا صغيرتك أستطيع أن أجزيك أو حتى أعبر عن هذا الأمان بين أحضانك ...
أملي يا أمي أن أكبر وأصبح أما ... وأكون لأبنائي ذات المثل السامي ... مثلك يا أمي ...



• علب الادوية البلاستيك الاسطوانية الشكل ، يمكن استغلالها بتلوينها ثم تزيينها بوردات من الكرتون وعنقها من الاسلاك الرفيعة •• اغرسي السلك في منتصف الوردة ثم اعقديه وغطي السلك بورق اخضر ••

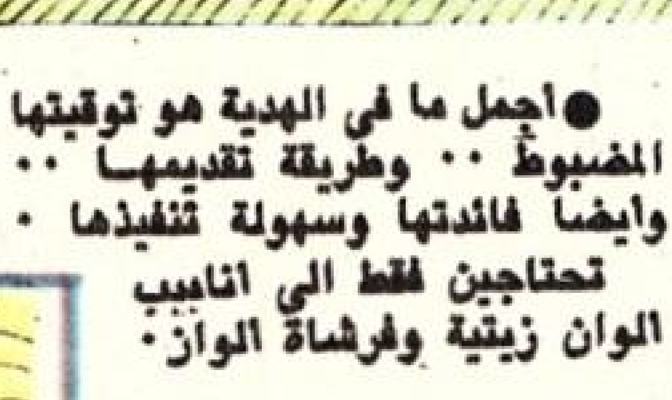
• كوب عادى اكتبي عليه اول حرف من اسم ماما بالوان الزيت او اكتبي عليه كلمة ماما



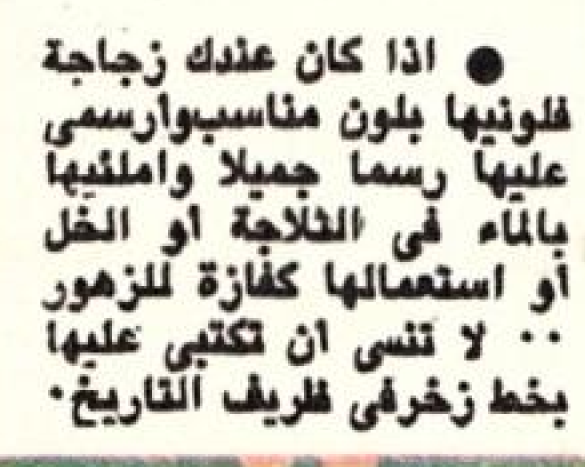


• امامك شكل برواز صورة من الكرتون ارسمي الشكل ثم فرغيه بالموس وبعد ذلك لونيه ويمكنك عمل اكثر من واحد واشبكيها في بعضها اذا كان عندك صورة لماما او العائلة طبعا تصبح الفكرة رائعة •

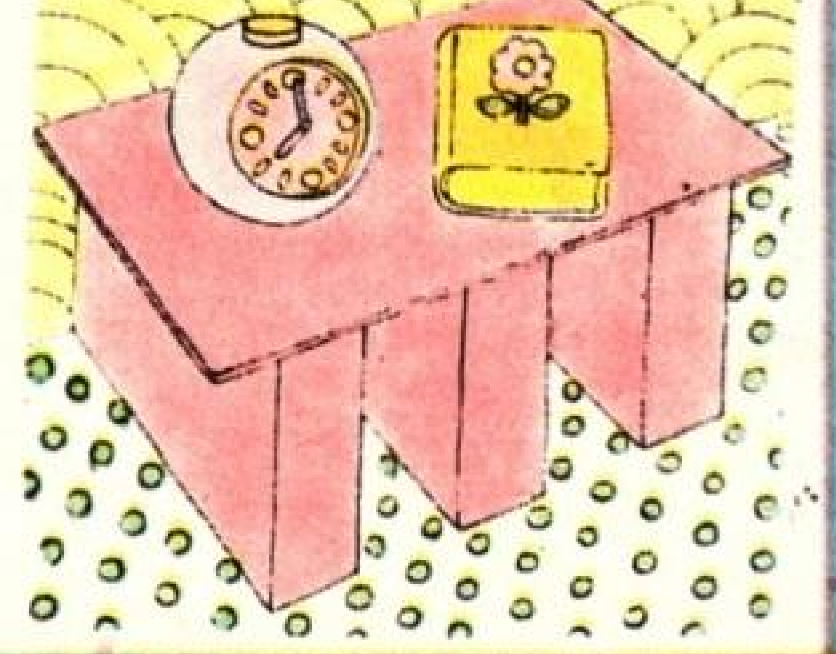
لمسة فن



• اجمل ما في الهدية هو توقيتها المضبوط •• وطريقة تقديمها •• وايضا فائدتها وسهولة تنفيذها • تحتاجين فقط الى انابيب الوان زيتية وفرشاة الوان •



• اذا كان عندك زجاجة فلونيها بلون مناسب وارسمي عليها رسما جميلا واملئيها بالماء في الثلاجة او الخل او استعماليها كفازة للزهور •• لا تنسي ان تكتبي عليها بخط زخرفي ظريف التاريخ •

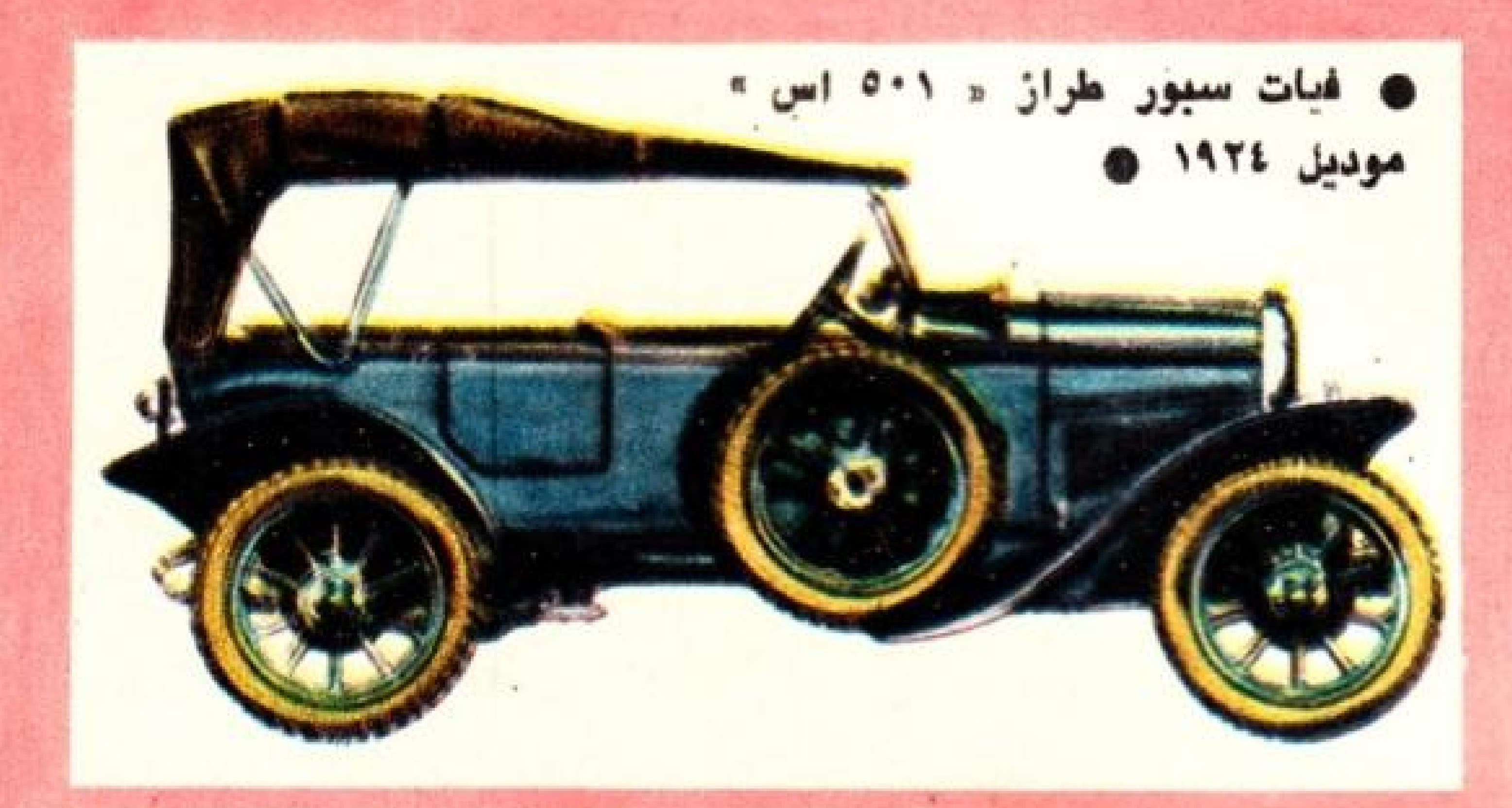


• غلاف الكتاب من الورق المقوى ترسمين عليه زهرة او اى شكل جميل ويمكن ايضا الاستعانة بصور ملونة تلصقينها عليه فهى هدية عملية وجميلة تصبح بين يدى ماما كلما فتحت الكتاب •

* هواة مراسلة * عبد الحميد محمود عماشة
(١٦ سنة) – المصرة – بلقاس – دقهلية – مصر

هواية جمع صور العربات

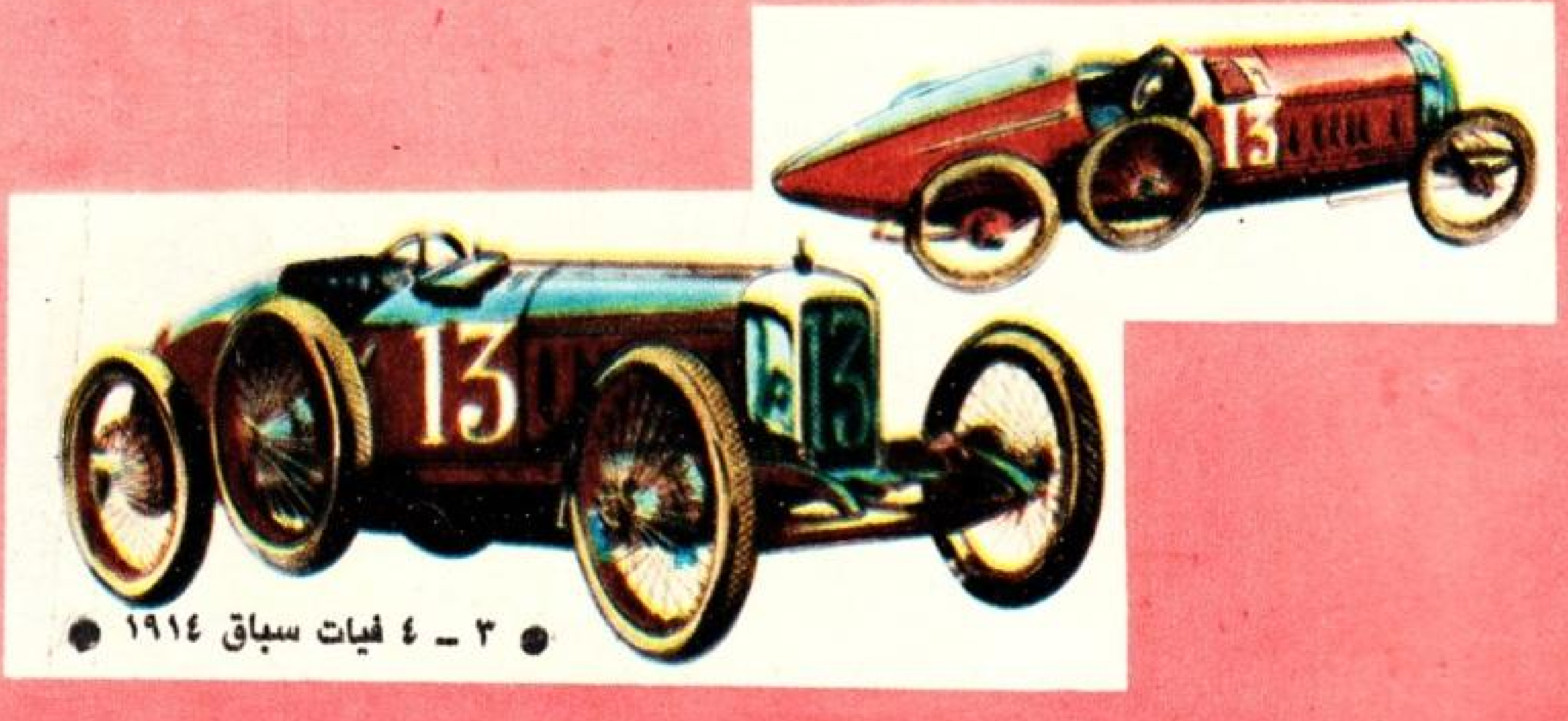
● قدمنا لك فى العدد السابق السيارة الالمانية « مرسيدس » واليوم نهديك السيارة الايطالى ولها تاريخ طويل، استمر ياصديقى فى الاحتفاظ بها من اجل البوم رائع فريد من نوعه ..



● فيات سبور طراز « ٥٠١ اس » موديل ١٩٢٤ ●



● فيات ركوب ١٨٩٩ ●



● ٣ ـ ٤ فيات سباق ١٩١٤ ●

❋ هواة مراسلة ❋ محمد عبد الرشيد
ش الجيش بجوار بنك التسليف الزراعى ـ دير مواس ـ المنيا ـ مصر



القـــرآن والأم ....!

بسم الله الرحمن الرحيم
« ووصينا الانسان بوالديه ، حملته أمه وهنا على وهن ، وفصاله فى عامين ، ان اشكر لى ولوالديك ، الى المصير »
بسم الله الرحمن الرحيم :
« وقل رب ارحمهما كما ربيانى صغيرا »
« صدق الله العظيم »
« الجنة تحت أقدام الامهات »
« صدق رسول الله »
اختيار الصديقة : حنان عبد العزيز الرزاقى – اليمن

أشهر شاعرات العرب

أم الشهداء

عن الخنساء بعثت لنا الصديقة « داليا فايق فهمى محمد » – مصر الجديدة – . ايضا هشام محمد على « جيزان – السعودية »

الخنساء شاعرة عربية من نجد واسمها الحقيقى تماضر بنت عمرو بن الحارث .. عاشت عظيمة فى الجاهلية، عظيمة فى الاسلام. حفظ الناس فى الجاهلية رثاءها لاخيها صخر وبكاءها عليه . وفى الاسلام ، وفدت على رسول الله مع قومها . فسمع منها شعرها وأعجب به . وعبر عن اعجابه بهذا الشعر بقوله : هيه يا خناس « أى من فاقت الجميع.

والخنساء ام عظيمة كما كانت شاعرة عظيمة .. فقد انجبت اربعة من فرسان العرب ، اشتركوا فى حرب القادسية تحت قيادة البطل سعد بن ابى وقاص ضد الفرس بقيادة رستم وانتصروا عليه .

كانت تحثهم على البطولة والفداء ، فلما استشهدوا جميعا فى المعارك قالت :

« الحمد لله الذى شرفنى باستشهادهم ».

وماما لبنى فى انتظار أن تكتب لها الصديقة داليا فهمى الموقف الذى حدث لها مع بابا بسبب مجلتها العزيزة .

شرح هدية العدد

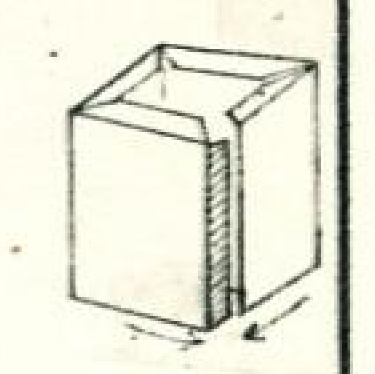
زهرية الزهور لبدر البدور ماما

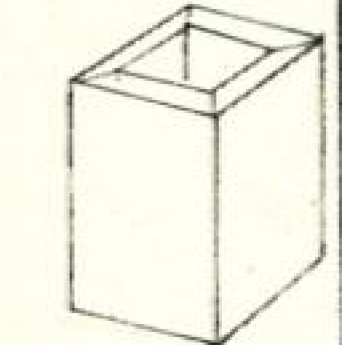
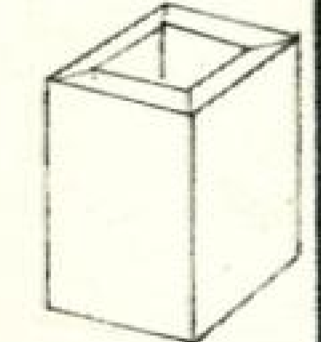
● انا معكم دائما يا اصدقائى فى كل مناسبة .. والنهارده أقدم لكم هدية بسيطة يمكن تقديمها لست الكل ماما .

١ – قص حول الزهرية وافتح عند الاركان وانثها كما فى شكل « ١ »

٢ – الصق الجانب بالصمغ لتحصل على « زهرية الزهور »

● يمكنك يا صديقى ان تزينها بوردة او اثنتين وفى هذه الحالة يمكنك لصق قاعدة من الكرتون من اسفل وتضع ثقاله فى داخل الزهرية ، كقطع من الزلط او قليل من الرمل لتحفظ الزهرية توازنها .. وأيضا يمكن استعمالها فى حفظ الاقلام وأدوات الرسم


شكل (١)

شكل (٢)

تمثيلية ..

أحلى حاجة فى الدنيا



هى : ماما احلى والا الشيكولاتة؟
هو : الشيكولاتة ..
هى : هل أكتب أن الشيكولاتة احلى من ماما ؟
هو : لا .. انتظرى .. اعطينى فرصة لافكر .. ماما تحرم نفسها من الحاجات الحلوة .. وتقدمها لى .. ماما دائما تقدم لى الحنان والمحبة .. ماما تقدم لى كل حاجة حلوة .
هى : تبقى ماما احلى من الشيكولاتة .
هو : نعم .. ماما شجرة شيكولاتة ..
هى : اذن ماما ، احلى منها احلى من أحلى حاجة فى الدنيا
هو : لا .. ماما احلى من هذا بكثير

– ستار –
ماجدة على نقد الله – السودان

موقف

باقة ورد !

● توجهت لمعلمتي التي أعتز بها واحس بجميلها وبعد عودتها من العلاج بباقة ورد جميلة وهناك في غرفة الاساتذة كانت دادة تقف كعادتها فنظرت للباقة طويلا وقالت « ما اجملها » . وبعد اسبوعين في صباح يوم عيد الام كنت أحمل بين يدي هدية بسيطة تعبر عن حبي للدادة .. تقدمت منها وقلت لها : « كل سنة وانت طيبة يا دادة النهارده عيد الام .. » فقالت بتعجب : « هذه لي انا ؟! » فقلت لها : « طبعا لك .. انت صاحبة فضل علينا وعلى المدرسة كلها وهذا تعبير بسيط عن شعوري واعتزازي بك . » .. وترقرقت الدموع في عينيها وقالت : « انا غنية بحبكم ، ربنا يكتب لك النجاح دائما » .

● مبروك ياصديقتي مريم لفوزك بمجلد سمير ، وسوف يصلك على عنوانك : لبنان - صيدا - طريق الميه وميه - قرب نادي الضباط -



الهدية

اقبلي مني هديه مش مناسبة ؟ دي شويه
دا انت اغلى من عنيه وانتي كل الدنيا ليه
الهديه الحب فيها كل املي تقبليها
اصلها رمز المحبه واحنا نكبر جبه جبه
حبنا يكبر معانا حب غالي يا هنانا
انت يا امي ربيع انت فرحة للجميع

نحمده محمد حسن
مدرسة ابو العلا الاعدادية - ببولاق

الحنان والأمومة

امي .. كلمة تنساب من بين شفتي حلاوة وطلاوة ..
وشمعة تحترق نفسها من اجلي من اجل اخوتي :

في حضنك الامان في صدرك الحنان
في قلبك الايمان في كفك الاحسان
في صوتك الغناء في همسك الشفاء
امي رعاك الله
امي العزيزة امي انت كعيني وقلبي
انت ملات حياتي بكل عطف وحب
ان كنت مريضا اتيت تبكين قربي
امي رعاك الله

هناء عبد الملك - جدة - السعودية

نشيد الحرية

زغردي يا ام الشهيد ع اللي راح من غير وداع
تمثال ابنك في الميدان رايه من فوق الشراع
واللي راح لازم ح يرجع عمرنا ما نقول دا ضاع
احنا جاهزين للفدا نقضي على كيد العدا
بعد وحدتنا الكبيرة راح نرجع اللي فات
والبلاد الحرة ترجع وبقيادة السادات
وبعزيمة وبثبات راح تحقق امنيات

وفاء المحمدي الصباغ

يا بلدي

يا بلدي يا امي يا ام البلاد
في حضنك رضعت الامل والجهاد
وحافضل احبك يا بلدي يا امي
واحمي ترابك بروحي ودمي .

عبد القادر حسين جبالي - القاهرة

ماما ! ياحلاوتها

ماما يا حلاوتها
انت في عيني احلى ام
انت في قلبي اغلى ام
اهواك يا امي
يا قرة عيني
لو ترضى عني
يبعد عني الهم
واغني واقول ترالم
رام ترالم ترالم

حازم فاروق منصور

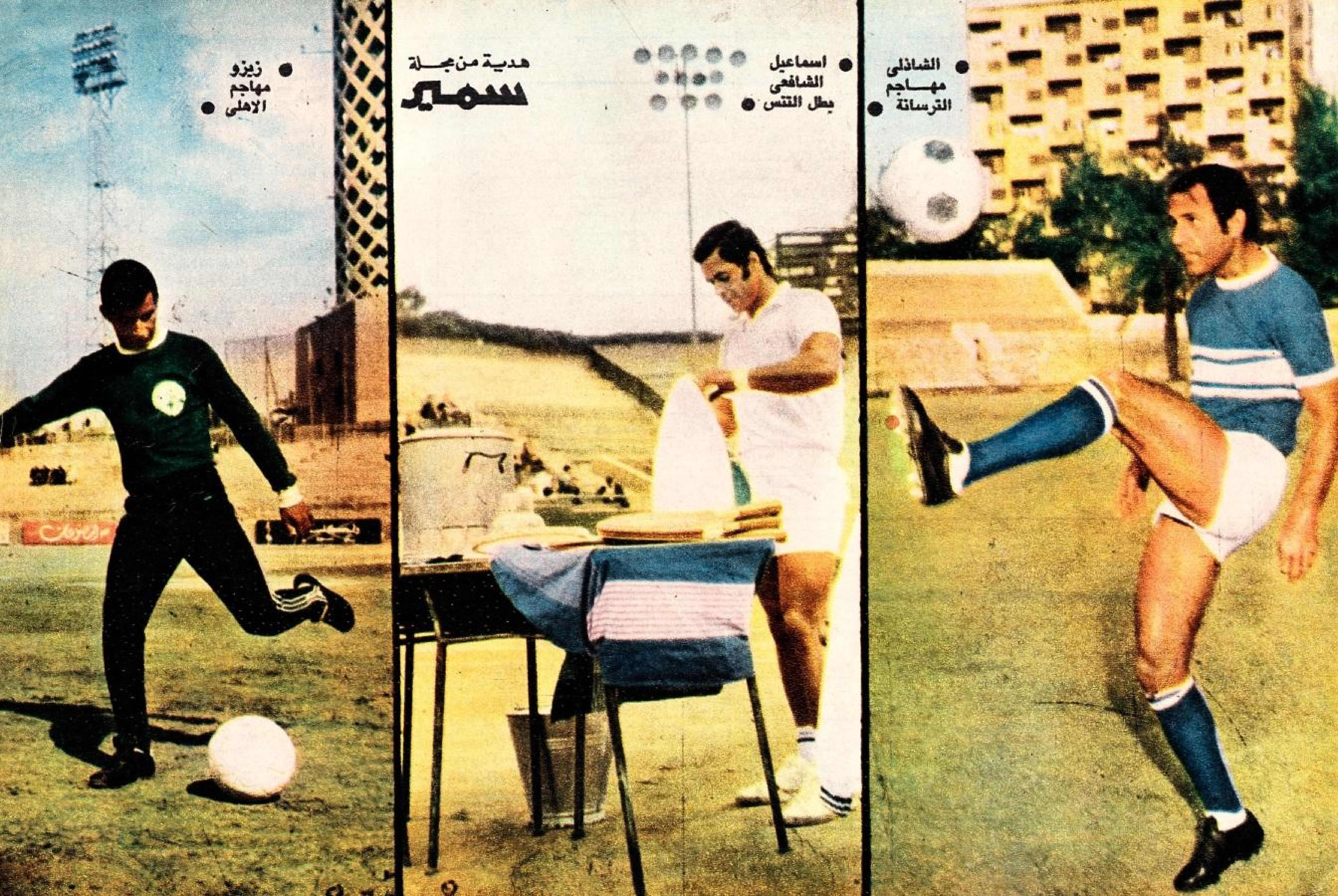
سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلي
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

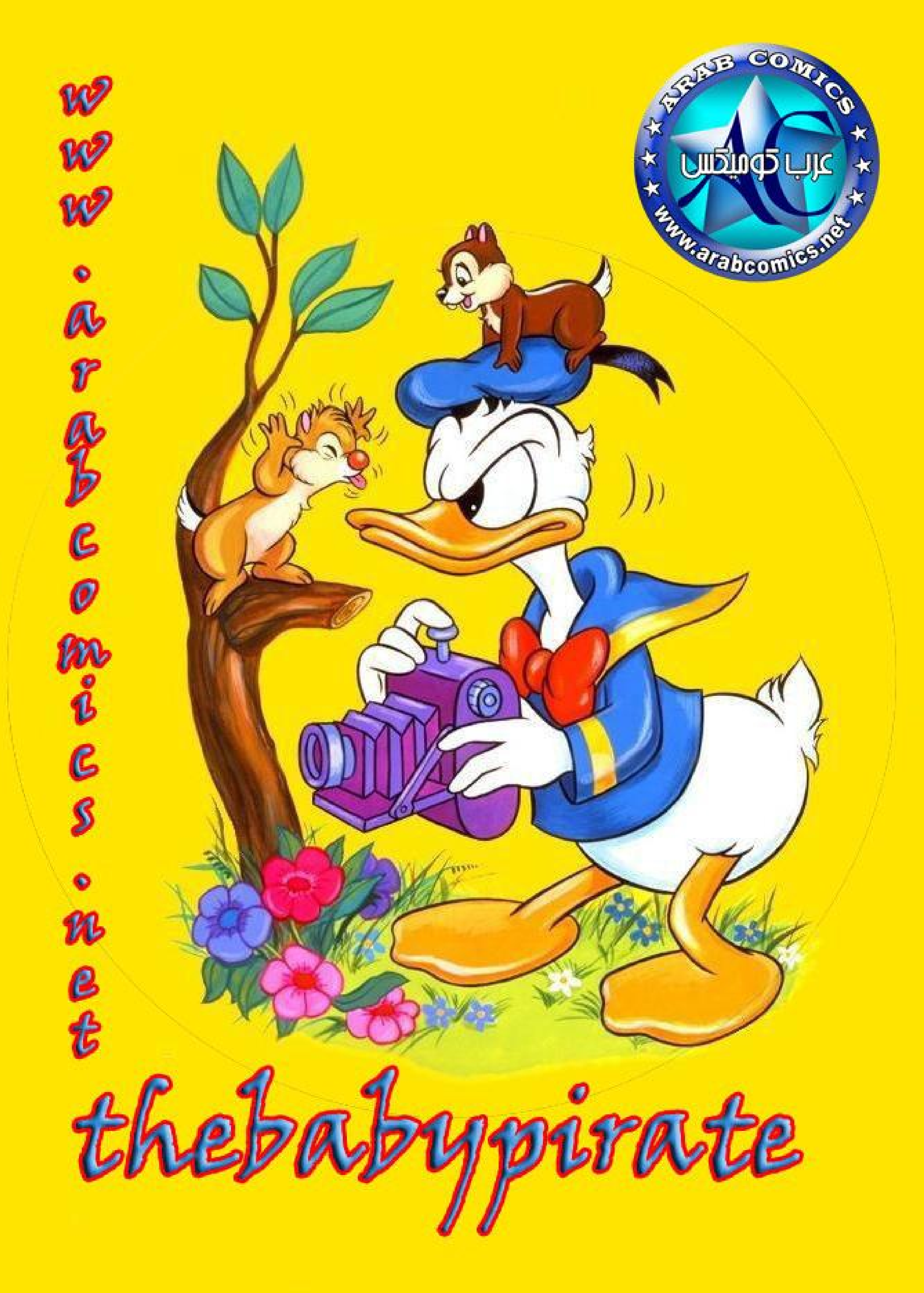
قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ش.م.ع. ٢٠ - والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٨٤ - ١٨ مارس « آذار » ١٩٧٣

دار الكتب
التحرير القادم


زيزو
مهاجم
الاهلى
هدية من مجلة
سمير
اسماعيل
الشافعى
بطل التنس
الشاذلى
مهاجم
الترسانة


الشرح داخل العدد
هدايا سمير
زهرية الزهور


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate